



Lluqui Portas

llukiportas@gmail.com

+34699546314

Hermanas Picohueso, As Marias, Col·lectiu Güllis y D'jade son las compañías con las que genero proyectos de creación colectiva, pasando por diferentes roles; dirección, dramaturgia, interpretación y producción. Nací en los 90, y mi objetivo a menudo es vencer la fealdad y las catástrofes en todos los sentidos. Nazco, crezco, me reproduzco y muero con mis compañías y con otros proyectos que vienen y van.

Los nuevos lenguajes, los audiovisuales, el espacio público y la investigación de nuevos dispositivos no convencionales son la línea por donde intento andar con mis creaciones.

Me interesa la calle, me interesan los objetos, me interesan las historias que me explica mi abuela, me interesa lo que ha pasado cuando se acumula mucha gente en un lugar, me interesa la dramaturgia, me interesa la adolescencia, me interesa la decadencia, me interesan las personas con quien trabajo, y las personas en general, me interesa cantar, me interesan las cosas que rompen esquemas, me interesa entrar en lugares donde no es políticamente correcto entrar, y me interesa toda conversación banal sobre la sobreproducción de aguacates en el mundo o sobre porque perseguimos tanto el orden si en realidad fue el caos quien creó el universo.

No entiendo las artes escénicas sin el público, sin la lucha por la dignificación de un sector cultural fuerte y sin la educación, por eso trabajo en distintos proyectos educativos, como docente y coordinadora.

www.hermanaspicohueso.com

www.asmariascia.com

www.djade.cat

www.collectiuguilis.com

Producciones propias y premios

Producciones propias por compañías

Proyectos personales:

El día que comença la primavera
Joy Sped

Hermanas Picohueso:

Celler de Pell
Ningú no va als aniversaris a l'estiu,
Dones Valentes a la Franja de Gaza
Excalibur i altres històries d'animals morts.
P-ACTE Idiota
Dama Dicta-Dura

Colectivo Güllis:

Iba en bicicleta y me llamaron terrorista.

As Marias:

Las Dos en Punto
Els Bràquets d'Afrodita, l'Acne d'Atena i la
Miopia d'Hera, Episodi I i Episodi III
Els Secrets de Ca'n Prunera
Les Eleccions de l'Olimp

D'jade:

Ohtli (Ayudante de producción)

Madame Lena:

On és na Maria Enganxa?
L'Elixir del Doctor Gorg
La princesa del Pèsol
Bristol
La Boda

Premios y nominaciones

Premio **ArtJove 2016** con *Las Dos en Punto*.

Premio **Act-Bad Bilbao 2018** con *Las Dos en Punto* de la compañía As Marias.

Premio **ATAPIB** a mejor espectáculo de las Islas Baleares 2019 *Excalibur i altres històries d'animals morts* con la compañía Hermanas Picohueso

Ganadoras de la **Beca DespertaLAB 2019** con la Cia. Hermanas Picohueso

Nominación a los premios **Butaca 2019** en la categoría "Nuevas aportaciones teatrales" con *Excalibur i altres històries d'animals morts* de la Cia. Hermanas Picohueso.

Nominación a los premios de la **Crítica de Catalunya 2019** en la categoría de "Mejor espectáculo Nova Veu" y "Nuevas Tendencias", con el espectáculo *Excalibur i altres històries d'animals morts*.

Ganadoras del premio de la **Crítica de Catalunya 2019** en la categoría de "Herramientas digitales" con *Excalibur i altres històries d'animals morts*.

Ganadora del premio **Rei en Jaume 2020** con el proyecto *Joy Speed*, que se estrenará en Junio del 2021.

Premio **Temps de les Arts 2021** con el espectáculo *Excalibur i altres històries d'animals morts*.

Información adicional

Formación Universitaria

- 2009-2013 Licenciada en Arte Dramático, modalidad textual en la ESADIB (Escuela de Arte Dramático de las Islas Baleares)
- 2015 Máster de Creación en Artes de Calle, de Fira Tàrrega y la Universidad de Lleida.

Investigación

- 2013 “El movimiento a partir de imágenes pictóricas” con Philippe Pechaud
- 2016 laboratorio de audiovisuales “El actor y la memoria” dirigido por la profesora Cecilia Molano. Fondos Europeus de desarrollo Regional.
- 2016-Act Baldío-Col·lectiu Güllis, proyecto internacional (Uruguay-Mallorca) de investigación en el espacio público.

Formación complementaria

- Curso nuevos lenguajes Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
- Curso “Obrador a l’estiu” con Roger Bernat
- Curso “Obrador a l’estiu” con Alicia Gorina
- Curso de escritura de documental con Carles Prats
- Curso de trabajo con objetos Cia. Philippe Genty
- Curso de trabajo con objetos Xavi Bobés
- Curso de creación escénica con Cia. El Pont Flotant
- Curso de performance con Concha Vidal
- Curso de voz con Isaac Haim
- Curso improvisación con Màmèn Duch
- Curso técnica Meisner con Yolanda Vega.
- Curso Teatro de la oprimida Antonio Masegossa
- Curso Escenografía con Xesca Salvà.

Participación en proyectos ajenos

- Interpretación en **Las Mujeres de Adam** dirección Blanca Bardagil.
- Interpretación y creación **Klígula** adaptación de la obra de Albert Camus dirigido por Pitus Fernández.
- Participación en **Tierra Condere** de la compañía Silere estrenada en Fira Tàrrega 2016.
- Colaboración con la compañía de improvisación Trampa Teatro durante el 2012 e interpretación en el espectáculo **El internacional legado del General Cocos**.
- Interpretación en **Crónicas de un paraíso en ruinas** del Colectivo Chipotle
- Creación de Audiovisuales de la pieza **Lovely** de María Rosselló y Mónica Fiol.
- Diseño audiovisual de **Migraciones** con la compañía Res de Res.
- Ayudantía de dirección de Fran Arraez en la obra **Nomás quan Plou** de Aina de Cos.
- Jurado del Festival **Perpetraciones**. Muestra de arte Efímero en la calle, Barcelona.
- **Som perque foren**, interpretación de la pieza.