**RAFEL GALLEGO**  
Madrid. 1974.   
Dramaturgo y periodista

Tel: +34 681 11 32 56

rgallego74@gmail.com

1. **Trayectoria artística**  
  
• Presentación: el teatro desde una perspectiva social

A pesar de haber abordado temas muy diversos - ligeros, densos, aparentemente inocuos o polémicos - mi interés siempre ha sido centrado en la investigación alrededor de las cuestiones que marcan nuestro tiempo; siempre desde la perspectiva de aquellos colectivos que conforman la parte más vulnerable de la sociedad y, por lo tanto, sufren las exigencias y distorsiones de aquello que generalmente nombrando ‘sistema’ (económico, pero también de valores).   
Me refiero, intencionadamente, a ‘colectivos’ porque, a pesar de que en alguna ocasión me he aproximado a un individuo concreto por su simbolismo (Federico García Lorca en ***Amarg***, por ejemplo) aquello que me motiva en esencia es la dialéctica entre grupos (clases sociales en sentido clásico), la contraposición de intereses que se suscita entre aquellos que manejan el capital, el poder y la influencia y los que se ven sometidos por no disponer de estas herramientas.   
De esta mirada, pretendidamente parcial, han surgido piezas como ***Kelly*** (Dedicada a las reivindicaciones de las camareras de piso de los hoteles de todo el mundo);***Llop*** y ***Dissidents*** (Con la represión política y la violencia patriarcal en el centro del relato); ***La Malcontenta*** o ***Chocolate*** – proyecto en fase de investigación y escritura dentro de la residencia artística del espacio Es Tub- con la marginalidad como argumento principal; ***Finlandia***, que es una mirada a la eterna a crisis de los refugiados o ***El darrer vals***, con la pobreza y los desahucios como eje. Y de este interés, casi obsesión, por llevar al escenario dudas, rabias y preguntas – y también de mi vertiente periodística, ha nacido una de las últimas piezas que he escrito (***Fake***) sobre el auge del fascismo con la inestimable ayuda de los medios de comunicación, de una sociedad acrítica y de políticos de todos los colores. Como espectador, consumo todo tipo de teatro, en todos los lugares donde voy, pero como dramaturgo allá donde me siento cómodo es donde puedo generar incomodidades.  
  
• Piezas teatrales como autor:   
  
***Kelly***. Estrenada al Teatro Principal de Palma en marzo del 2021, con dirección de Sergi Belbel y con Eva Barceló, Alícia Garau, Pat Aguiló, Lluqui Herrero, Nuria Fiol y Xavi Núñez. (Actualmente gira)  
Fake. Dirigida por Sergi Baos e interpretada por Marga López, Maria Bauçà y Santi Celaya. (Coproducción del Teatro Principal. Estreno: 19 de noviembre). Premio en el mejor texto del ATAPIB 2021 – Teatros públicos de las Islas Baleares-. Actualmente en gira.

***Amarg***, estrenada en octubre del 2019 a la Firab! Dirigida por Josep R. Cerdà e interpretada por Nuria Fiol, Marina Nicolau y Ola Borràs. Actualmente en gira.

***Dissidents***. Estrenada en julio del 2022 en el Teatro de Capdepera, con dirección de Marina Salas e interpretada por Toti Fuster, Bàrbara Nicolau, Biel Bisquerra y Pere Terrasa.

***Llop***. Pieza participante en el Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares en enero del 2019 y posteriormente – con una versión revisada - estrenada en octubre del 2021. (Actualmente gira)

***Els que recorden.*** (Coautoría con Jaume Miró). Estrenada al Teatro de Capdepera en noviembre del 2020 con Toti Fuster, Bàrbara Nicolau, Pere Terrasa y Biel Bisquerra.

***La Malcontenta***. (Coautor, con Agnès Llobet y José Martret). Adaptación de la novela, de Sebastià Alzamora. Dirigida por José Martret e interpretada por Agnès Llobet. Estrenada al Teatro de Santanyí en abril del 2019 y ganadora de los premios ATAPIB (teatros públicos de las Baleares) a la mejor dramaturgia del 2019.

***Antártida***. Proyecto participando a la convocatoria ‘Ficciones’ del Teatro Principal. Interpretada por alumnos de teatro de distintos institutos de las Islas.

***Coses que no t’he contat***. Estrenada en la Sala Trampa y representada en Palma, Santanyí o Salamanca, entre otros lugares, interpretada por Aina Zuazaga y Vicka Duran y dirigida por Ferran Bex.

***Pickford***. Comedia muda musical estreno y representada durante seis semanas consecutivas al Novo Café Lisboa, dirigida por Joan M. Albinyana e interpretada por Alexandra Palomo y Albert Mèlich.   
Helsinki. Pieza audiovisual de la edición de ‘Teatro de contención’ del Teatro Principal, interpretada por Toti Fuster.   
  
• Autor de las siguientes piezas breves:   
*Shakespeare ha de morir*. Dirigida por David Mataró e interpretada por Toti Fuster y Maria Bauçà, estrenada a la edición del otoño de 2021 al Teatro de Barra; *Línia 18*. Dirigida por Javier Matesanz e interpretada por Aina Frau y Lluki Portas. Estrenada a la edición de vecindad del Teatro de Barra a encargo de Médicos del Mundo; *La marca de Júlia*. Dirigida por Joan M. Albinyana e interpretada por Patricia Monzón y Joan Toni Sunyer; *La partida*. Dirigida por Joan Fullana. Interpretada por Luca Bonadei y Enric De las Heras. Estrenada al Teatro de Barra y ganadora de aquella edición del concurso. Representada al Teatre butxaca (Menorca), Feria de Teatro de Santa Eugènia 2015, Universidad de Alicante; Lliçà de Vall y Tàrrega (Red Alcover) y a la gira del Teatro de Barra por los pueblos de Mallorca; *Dijous de passió*. Dirigida por Joan Fullana. Interpretada por Alexandra Palomo y Marga López. Estrenada en el Teatro de Barra y ganadora de aquella edición del concurso; *Quan Charlot va trobar Mary Pickford*. Dirigida por Joan Albinyana. Interpretada por Alexandra Palomo/ Aina Zuazaga y Albert Mèlich/Juanma Palacios. Estrenada en el Teatre de Barra y ganadora de aquella edición del concurso. Representada a Tàrrega; *Abril*, dirigida por Ferran Bex e interpretada por Santi Celaya y Aina Zuazaga. Estrenada al Teatro de Barra; *40 noches tropicales*, dirigida por Joan M. Albinyana e interpretada por Marga López y Alexandra Palomo; *El darrer vals*, estrenada al microteatro, interpretada por Eva Barceló/Bàrbara Nicolau i Miquel Àngel Torrens. Dirigida por Joan Fullana; *El darrer combat*, estrenada en formato microteatro, interpretada por Alexa Palomo y Toni Gomila. Dirigida por Albert Mèlich. *Finlandia*, dirigida por Biel Jordà e interpretada por Cata Rosell y Vicka Duran. Estrenada al La Misericordia durante las jornadas de la Cruz Roja dedicadas a los refugiados; *Cavalls sota l’arena*. Estrenada a la edición del Teatro de Barra de Noviembre de 2017. Ganadora en el mejor texto, obra y actriz. Dirigida por Josep R. Cerdà e interpretada por Nuria Fiol, Catalina Florit y Maria Bauçà; *Manu Dei*. Dirigida por Josep R. Cerdà e interpretada por Bàrbara Nicolau i Joan Manel Vadell. Estrenada a la edición del microteatro representado al Casal Balaguer de Palma en verano del 2018*; Pasión por Cyrano*, *Aniversari* y *Orlandis*. Las tres estrenadas en la sala Dante de Palma.   
  
• **Premios**

-Premio al mejor espectáculo del 2021, otorgado por los Teatros públicos de Baleares, por *Kelly*, dirigida por Sergi Belbel.   
-Premio de los Teatros públicos de Baleares a la mejor dramaturgia del 2019 por *La Malcontenta*   
-Premio de los Teatros públicos de Baleares a la mejor dramaturgia del 2021 por *Fake.*  
-Premio del Teatro de Barra al mejor espectáculo y texto por *Cavalls sota l’arena*

-Premio del Teatro de Barra al mejor espectáculo por *Quan Charlot va trobar Mary Pickford*-Premio del Teatro de Barra al mejor espectáculo por *La partida.*  
-Premio del Teatro de Barra al mejor espectáculo *Dijous de passió*.  
  
• Becas y residencias artísticas:   
-Autor residente del teatro Principal de Palma (2019-2020)  
-Residencia al Teatro de Mar 2021 (Fake)  
-Residencia el Espai Es Tub (acualmente con *Chocolate*)

-Seleccionado por Baleares para participar en el proyecto *Taller contaminante*, junto a dramaturgas de Valencia, Barcelona y Francia (La Chartreuse de Avignon)   
  
• **Otras actividades:**   
Editor de la web fancultura.com , dedicada a información y crítica sobre el teatro, cine ( + artes plásticas, música, libros... ) especialmente la relacionada con las Islas Baleares. –   
Crítico teatral en la revista Fanteatre (2005-2011) y Diario de Mallorca (actualmente) - Jurado a diferentes certámenes de dramaturgia, teatro y microteatro (Premios Ciudad de Palma, Certamen Arte Joven, Premios Escénica, Premio Llorenç Moyà...  
  
2. **Trayectoria como periodista**  
-Presentador del magacín informativo matinal del canal autonómico de las Islas Baleares (2016 – 2021)  
-Presentador de distintos programas a IB3TV, TEF y M7  
-Director de Informativos de IB3 (2010 – 2011)  
-Jefe de redacción del Periódico de Ibiza y Formentera (2014 – 2015)   
-Redactor de distintos medios escritos   
-Colaborador cultural al Diario de Mallorca (Actualmente)   
  
3. **Idiomas:**  
Castellano (Lengua materna)  
Catalán (Segunda lengua)  
Italiano (Nivel alto equiparable al C1)  
Inglés (Nivel medio)  
Francés (Nivel básico)